

16  
Junio

Calle La Noria (entrada libre) 21:00 horas

# Una voz con raíces

Nora dominó en los 80 los escenarios de Chicago

Santa Blues de Tenerife

**N**ora nació para cantar *blues* y como tantos otros grandes intérpretes del género proviene del delta del Mississippi, concretamente de Greenwood, ciudad que debe su discreta fama por ser donde una de las leyendas de la música negra, Robert Johnson, cantó su última canción, murió y posiblemente fue enterrado, dato que está sin confirmar.

Menos famoso, pero igualmente de Greenwood, el padre de la ahora reconocida como Gran Dama del Blues sembró en ella, profundamente, la esencia de esta música. Bobby Lee Wallace, que así se llamaba, era un cantante profesional de este género que marcó a su hija (de entre nada menos que 16 hermanos) para toda la vida y desde la infancia, si tenemos en cuenta que su primera actuación pagada tiene lugar cuando tan sólo contaba seis años de edad. La otra gran influencia en el soberbio estilo de Nora como cantante es el *gospel*, siempre presente en la comunidad negra norteamericana, del que se impregna y del que queda perdidamente enamorada después de conocer a Mahalia Jackson, posiblemente la más gran-



## Blues Lee

ALBERTO BENEITEZ: Guitarra y voz

KIKO CASTRO: Batería

SERGIO DARIAS: Bajo y coros

ISRAEL GARCÍA: Guitarra y voz



El líder de la banda, Alberto Beneitez, "dialoga" con Israel García

de de este género, en 1969. A pesar de todo esto, donde consigue madurar como cantante de profundas raíces afroamericanas es en las plantaciones de algodón de Equen, donde trabajó con su familia cuando todavía iba al colegio. La fama de su voz surcó los institutos, cruzó el Delta y el Mississippi y tuvo que ser en la capital mundial del *blues*, Chicago, donde dio el salto definitivo a la profesionalidad. A partir de 1976, año en que se esta-

blece en la gran urbe, continúa tras los pasos de los maestros del lado Oeste: Magic Sam, Buddy Guy, Otis Rush y muchas otras legendarias voces.

El éxito por fin le llega en 1984, cuando se une a la banda del guitarrista Jimmy Dawkins y comienza a escribir canciones para la BMI. Durante los siguientes sie-



**La cantante, tras 11 años retirada de los focos: «Vivir implica dolor, pero también ofrece esperanza; de eso es de lo que va el blues»**

te años está de gira y recorre EE UU y Europa en los mejores festivales, pero con la llegada de sus dos hijos decide retirarse de los escenarios. Corría el año 91 y el paréntesis duró hasta 2002, año en que regresa a la escena y sus orígenes. Su vida, llena de sabores personales, curtió otros aspectos de su voz que

ahora, con otra edad, lanza con más intención y provecho. La crítica la trata ahora como una Reina: la nueva *Reina del Blues*.

En la segunda noche de La Noria, **Blues Lee**, una banda liderada por Beneitez, nacido en París y residente en las Islas, que junto con Israel García actuaron el pasado año en el **SBT** como invitados de **4 de Octubre Band**, serán sus teloneros de honor.

Será una gran noche.



## Nora Jean Brusco

NORA JEAN BRUSO: Voz

ANGIE L. SMITH JR.: Batería

ROBERT STROGER: Bajo

VERNON BANKS: Guitarra

MAXIMILIANO VALLDENEU: Guitarra



La gran "Dama del Blues" canta desde niña la más pura esencia del género, pasando de los campos de algodón a la gran urbe

Ayuntamiento  
Santa Cruz de Tenerife

Ven a conocer

Santa Cruz



### Zapping Group

**FRANCISCO GONZÁLEZ:**  
Guitarra  
**ANTONIO REYES:**  
Guitarra  
**ROBERTO DOMÍNGUEZ:**  
Bajo  
**AXEL GONZÁLEZ:** Batería  
**JORGE VERA:** Teclados  
**JUAN CARLOS LEÓN "EL MOSCO":** Saxo

Zapping destaca en Tenerife por su experiencia profesional. En la foto, durante una actuación en el Cotone Club de Radazul

22  
Junio

Plaza del Príncipe (entrada libre) 21:00 horas

# Canarios, a lo grande

De Las Palmas nos llega una «dulce» Big Band



Santa Blues de Tenerife

El primer concierto del **FESTIVAL'OFF** se desarrollará en la Plaza del Príncipe con dos bandas canarias que causarán impacto por su solvencia profesional. La primera, **Zapping Group**, está integrada por un plantel de músicos de sobrada experiencia, algunos de ellos con más de 30 años de escenario. Formada en Tenerife hace 10 años, sus componentes son *todoterrenos* y no hay local de música en vivo de la Isla que no haya escuchado su contundente directo. Entre sus miembros destacan Toño Reyes, Gregorio Chueca, Paquito González o Axel González, proceden-

tes de las primeras formaciones del *rock* isleño. En la actualidad, la banda abarca un repertorio amplísimo en el que el *blues* figura dentro de sus mejores galas con una factura elegante ahora enriquecida por buenas teclas y un saxo de lujo como es el de *El Mosco*. A la frescura de



**Zapping** le seguirá la contundencia inusual de una banda de gran formato que nos visita desde Las Palmas, cuya fama en la recreación de estándares, *soul*, *funky*, *rock* y *blues* ya trasciende fuera de nuestra vecina isla. The Sugar Hill Band casi no cabrá en el

escenario, con sus 16 componentes, entre los que destaca una sólida base rítmica, unas voces compenetradas y una sección de metales que sembrarán la euforia en el público asistente.

Si les gusta la música en directo, no pueden perderse esta oportunidad bajo las inmensas copas de los árboles del Príncipe, que temblarán cuando los primeros compases arranquen. La **Sugar Hill** es una formación atípica muy difícil de mantener, por lo que los buenos aficionados debemos agradecer su trabajo, sobre todo cuando escuchemos su fidelidad ante sonidos propios de la música negra de los 70 con especial atención en los arreglos de metales y en las estructuras rítmicas y vocales.



### The Sugar Hill Band

**ANTONIO MONTESDEOCA:** Guitarra  
**MONEIBA HIDALGO:** Voz  
**SARA MOLINA:** Voz  
**FRANCISCO PÉREZ:** Saxo alto  
**ANTONIO JOSÉ MEDINA:** Trombón  
**CRISTÓBAL SUÁREZ:** Cantante  
**EMILIO RODRÍGUEZ:** Saxo tenor  
**ALEJANDRO BONINO:** Piano  
**NEFTALÍ OJEDA:** Trompeta  
**FRANCISCO ALDAI:** Órgano  
**JUAN MOLINA:** Guitarra

**JOSÉ JUAN CABRERA:** Batería  
**VÍCTOR JAVIER GALVÁN:** Percusión  
**JOSÉ BAENA:** Bajo  
**JUAN RAMÓN MARTÍN:** Trompeta  
**PILAR RAMOS:** Voz  
**DAVID WILLIAM O'CONNOR:** Técnico de sonido

El gran formato de esta banda supone un interesante atractivo para la primera noche del Príncipe



Liderados por el cantante Cristóbal Suárez, en el directo predomina su poderosa sección de metales

**Pilsner Urquell**

El exquisito sabor de la primera cerveza rubia del mundo

DESCUBRA EL AUTÉNTICO SABOR DE LA CERVEZA.

Patrocinador oficial del Festival Santa Blues de Tenerife

www.ccc.es

23  
Junio

Calle La Noria (entrada libre) 21:00 horas

# Grupo y metales para descargar

De los bailes de la «jet» europea, al humilde y viejo Santa Cruz

## Santa Blues de Tenerife

Fundada en Liverpool (Reino Unido) en 1974, por el saxofonista y cantante Albie Donnelly, su **SUPERCHARGE** nació siendo una banda tan única en su entorno como innovadora. Después de su primer álbum, *Between Music And Madness*, firmó con Virgin Records y comenzó una fructífera etapa de lanzamiento de gran éxito en Australia de la mano del productor *Mutt Lange* (*Local Lads Make Good* fue disco de oro); pero el triunfo definitivo llegó cuando fue telonera de Queen en Hide Park ante unos 100.000 espectadores. Dejados de lado por Virgin durante la llamada *era punk*, la banda volvió al circuito de escuelas, donde su espectáculo *Mad* causó sensación.

Dar el salto y conquistar el mercado europeo fue el siguiente paso. Para ello, la banda de Albie Donnelly (constituida entonces por Gaz Gaskell, Bob Hardy, Mick Kearns y Stephen Grant, que más tarde la dejó para integrarse en Juke) se engancha al mánager *Memo Rhein* tras una extensa gira por escenarios de la *high society* del Viejo Continente (la boda de Tina Onassis,

Groovers en París, fiestas para Gunter Sachs en Saint Motriz y Adnan Kashoggi, fueron algunos de los acontecimientos culminantes de aquellos años).

La ya citada partida de Grant provocó tal incertidumbre en la banda que los músicos tuvieron que dejarla, pero Dave Shepley y John *Fat Ted* Lewis ayudaron a Donnelly a reconvertir su **SUPERCHARGE** y entrar en la escena del blues



de los 90 con una notable seriedad.

Así, la gira europea con Chuck Berry y B.B. King supuso el regreso de la banda a los conciertos llegando a afianzarse incluso en los estadios y grandes recintos.

♠ Con más de 30 años en los escenarios, Donnelly pasó de *telonear* a «Queen» a conquistar Australia

Desde aquí, la siguiente línea estilística arranca con el teclista y cantante de Nashville, Greg Barrett, mostrando el lado más *soul* -algunas veces tranquilo- de **SUPERCHARGE**; sin embargo, no hay grabaciones de este periodo. A partir de 2000, se decide a rescatar lo conseguido en años anteriores con sus mayores éxitos, abarcando un fuerte y poderoso *rhythm & blues*.

## Albie Donnelly Supercharge

**ALBIE DONNELLY:**  
Saxo tenor y voz solista

**JÜRGEN WIECHING:**  
Saxo barítono y voz

**MIKE RAFALCZYK:** Trombón, armónica y voz

**ROY HERRINGTON:** Guitarra y voz

**SASCHA KÜHN:** Teclados

**BOLLE DIEKMANN:** Bajo

**HARTMUT FISCHÖTTER:** Batería

**BERNIE ZYLKA:** Sonido

La música de los «Supercharge» de Donnelly estuvo unos años oculta en las grandes mansiones europeas; familias de riqueza y fama suspiraban por tener su orquesta en las fiestas, hasta que su saxo volvió a la calle animado por el aplauso anónimo

ALGUNOS VEN UNAS TECLAS

ALGUNOS VEN UNA SINFONÍA

Antes de 1842, las cervezas eran a menudo oscuras y turbias, hasta que nuestro maestro cervecero creó una cerveza única en sabor y color distintivo, Pilsner Urquell.

El exquisito sabor de la primera cerveza rubia del mundo es considerado por muchos el auténtico sabor de la cerveza. Pruébela y descúbralo Usted mismo.

DESCUBRA EL AUTÉNTICO SABOR DE LA CERVEZA.

www.ccc.es

23  
JunioCalle La Noria  
(entrada libre) 21:00 horas

## Vecinos unidos



## United

ALFREDO SANTANA:  
GuitarraJUAN TORRES:  
GuitarraENRIQUE SÁNCHEZ:  
BajoEMILIO MOLINA:  
BateríaJOSÉ VERONA:  
Voz

♠ De Las Palmas nos llegan los ecos de una banda que marcó diferencias desde 1973 y se atrevió incluso con una versión eléctrica de «La Cantata del Mencey Loco»

El quinteto grancanario abrirá la noche de los SUPERCHARGE

29  
Junio

Plaza del Príncipe (entrada libre) 21:00 horas

## La veteranía es 1º

Dos grandes *versioneros*, con directos de lujo

Santa Blues de Tenerife

La veteranía no es primero, que parece: es un grado. En la imposible jerarquía de los músicos los hay con el eterno respeto ganado, como es el caso de los dos Pacos que lideran la **4 de Octubre Band**. El paso de Urbano por Los Sombras y los Pop Tops ya marcó de por vida su *status* entre los músicos, y su compañero de filas, Matute, ha recorrido incontables grupos y estilos rivalizando como dos *perros viejos*, que en esto del *blues* lo son. Por eso, junto con el bajista Rubén Abreu, iniciaron una serie de sesiones de improvisación en el **Blues de Bar** lagunero que terminaron por cuajar este grupo incluyendo dos excelentes compañeros. Al sonido fluido y sólido de estos *otoñales* veteranos, le precederá el propio de otra banda (**Anosma**) que, a pesar de haberse constituido hace sólo un año, consigue directos sonados y versiones fusionadas de gran interés para quienes saben saborear de verdad la música. Esto, merced a un plantel de canarios que se lo toma en serio y apuesta por la calidad sin *arrugarse*. En esta ocasión, acudir a sus recitales es como agradecerles que nos apoyen ellos a nosotros.



Paco Urbano, con Fran y Matute, garantizan una sobria diversión, sin que se nos pasen por alto pasajes de gran proyección emocional

## 4 de Octubre Band

PACO URBANO: Batería  
PACO MATUTE: Teclados  
FRAN LOPEZ: Bajo  
ISRAEL GARCIA: Guitarras

## Anosma

ANDY MELIÁN: Saxo  
ANDRÉS HERNÁNDEZ: Batería  
JOSÉ CEREZO: Bajo  
AIRAM HERNÁNDEZ: Teclados  
FCO. JAVIER BALLESTEROS: Guitarra



Fundado hace un año, el grupo de Ballesteros ofrece fusión total

Oscar Domínguez

2006  
CENTENARIO  
DEL NACIMIENTO