



# SANTA BLUES DE TENERIFE

2ª EDICIÓN

Junio 2006

EL BLUES INVADIRÁ LA NORIA, LA PLAZA DEL PRÍNCIPE Y EL AUDITORIO DE TENERIFE, DEL 9 AL 30

## Música del alma para una ciudad

La capital tinerfeña vuelve a llenar su alma de *blues*, esta vez a lo largo del mes de junio, ocho meses después de una primera edición que se constituyó en una fiesta memorable el pasado octubre, y que este año adelanta sus fechas ampliando además su mágica influencia en la trama urbana.

La segunda edición del Festival **SANTA BLUES DE TENERIFE**, que se desarrollará entre el 9 y el 30 de junio en ocho convocatorias, continúa echando raíces en La Noria, pero se establece también junto a los primeros laureles de Indias plantados en la Ciudad: la entrañable plaza del Príncipe. Por si fuera poco, los contenidos de esta muestra cultural se abren a otro de los objetivos de su espíritu: la difusión de este género de personalidad propia a través de la formación y el intercambio de información. Para ello, el Auditorio de Tenerife abrirá sus puertas a quienes les interese aprender las artes de la armónica y el piano dentro del lenguaje pentatónico del *blues*.

La sponsorización del **SANTA BLUES** vuelve a recaer este año en un trío de instituciones públicas: el **Gobierno de Canarias**, el **Cabildo de Tenerife** y el **Ayuntamiento capitalino**, a través de sus respectivas áreas de Cultura; a las que se suma la **Compañía Cervecera de Canarias** con una de sus marcas representadas: la cerveza de origen checo, pionera de las llamadas *rubias tipo Pilsen*: **Pilsner Urquell**.

El ambicioso programa diseñado este año por la productora canaria **MAKARON** presenta dos bandas genuinamente americanas y otras dos de procedencia europea, aunque una de ellas se ha prologado sobre todo en el mercado australiano. A este *póker* de estrellas internacionales hay que añadir otros seis grupos *del país*, que pueden considerarse de la tierra aunque dos de ellos estén liderados por un francés y un uruguayo. El cartel se completa con dos formaciones que nos visitan desde Gran Canaria: una integrada por *históricos* del ambiente musical de Las Palmas que han vuelto a los escenarios con renovadas

fuerzas y toda una *big band* que viene dispuesta a sorprendernos con sus 16 componentes pisando fuerte.

Para entrar en detalles, **SANTA BLUES** se inaugura el viernes, día 9, con la actuación de **MARCELO & HOT'N BLUE** en el escenario que el equipo de **Bruno Piqué** desplegará en La Noria. A la banda de este guitarrista uruguayo afincado en el Sur tinerfeño le seguirá uno de los grandes de la música negra, **IKE TURNER**, que irrumpirá en la escena con sus **THE KINGS OF RHYTHM**, a quienes se les atribuye el primer *rock&roll* de la Historia, constituyendo sin duda uno de los platos fuertes de esta segunda edición del Festival.

Los aficionados al *blues*, sean músicos o no, tendrán el miércoles, día 14, una clase magistral gratuita de armónica en el **Auditorio de Tenerife**, a cargo del catalán **JOAN PAU CUMELLAS**. Dos días después, La Noria vuelve a vestirse de gala con los locales **BLUES LEE**, encargados de caldear el ambiente que sublimará después la cantante norteamericana **NORA JEAN BRUSO** con su *feeling* exquisito.

La cuarta cita nos llega el jueves, 22, esta vez en la Plaza del Príncipe, con dos grupos canarios de gran solvencia artística: **ZAPPING GROUP** y **THE SUGAR HILL BAND**. Al día siguiente, La Noria nos invita a otra vuelta con los **UNITED**, de Las Palmas, teloneros de **ALBIE DONNELLY SUPERCHARGE**, una banda que en su tiempo teloneó a Queen y durante años amenizó las fiestas de la *jet* y la aristocracia europeas.

El 28 debemos acudir nuevamente al Auditorio para asistir a una conferencia ilustrada del pianista **LLUIS COLOMA**. La plaza del Príncipe nos reclama otra vez el 29 con las actuaciones de los canarios **ANOSMA** y **4 DE OCTUBRE BAND** para culminar el mes y el Festival en su sede de La Noria disfrutando de **LOS CELEBROS** y del duelo de armónicas de dos virtuosos de este instrumento eminentemente *bluesero*: **PAUL LAMB** y **KEITH DUNN**, acompañados por **THE KING SNAKES**. ¿Quién se lo pierde?



Resumen 1ª edición (2005) en páginas centrales

Organiza:



Patrocinan:



Colabora:



# SANTA BLUES DE TENERIFE 06

Edición Impresa

**Edita:**  
MAKARON

**Produce:**  
PROIM

**Patrocinan:**  
Gobierno de Canarias  
Cabildo Insular de Tenerife  
Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife  
Pilsner Urquell

**Colabora:**  
Auditorio de Tenerife

**Realización:**  
Rubén Díaz

**Diseño gráfico:**  
Rol Dibehr

**Diagramación:**  
Oliver Behrmann

**Fotografía:**  
Ángel Falcón

**Impresión:**  
TF.Print

**Nuestro sincero agradecimiento a:**

Patricia Masset  
Dessiré Rieu  
José Valladares  
Fernando Ordóñez  
Eugenio Vera  
Beatriz Pérez Oramas  
José Luis Rivero  
Marcos Glez. Cuenca  
Natacha Mora  
Sergio Rancel  
Luis Botana  
Luis Durango  
Ángela Galán  
Mavi Morales  
Cande Díaz  
Antonio Arozena  
Luis Hdez. Borges  
Jesús Moreno  
Moisés García  
Rubén Abreu  
Ángeles García  
Antonio Lorenzo  
Toño Reyes  
Toño Guayota  
Jose Cabrera  
Yeyo García  
Mónica Alcobre  
Pepe Rancel  
Jesús Beltrán  
Kike Perdomo  
José Jesús Pérez  
Tal Vez Pub  
José Luis Álamo  
La Balsa Blues  
José Tomé  
Fernando Tauroni  
Blues de Bar  
Nardo Brito  
Carlos Ramos  
y especialmente al personal técnico de TF.Print

**Contacto:**

www.makaron.es  
santabluestfe@yahoo.es

## Sensibilidad colectiva

DULCE XERACH PÉREZ\*

El Gobierno de Canarias les invita a esta segunda edición de un festival que evoca genéricamente la capital tinerfeña, a tan sólo unos meses de una primera entrega que tan buena impresión causó en nuestra comunidad. Esto se produce en un año coincidente con el esfuerzo común del tejido empresarial y de las instituciones públicas por conseguir **una tierra única** en nuestro archipiélago -salvando todas las distancias- y con un centenario de especial significación en el ámbito de la plástica insular -con trascendencia internacional- que queremos acentuar con la corresponsabilidad que se merece la figura del artista Óscar Domínguez. Apoyos como el que brindamos al **SANTA BLUES** forman parte de nuestra estrategia cultural, fomentando este tipo de eventos en el que tienen perfecta cabida nuestros creadores, y dinamizando espacios urbanos como el de La Noria, un área emblemática de la ciudad dignamente recuperada desde la memoria histórica para la cultura de ocio del habitante de hoy. Festivales como éste nos acercan a la sensibilidad colectiva que todo pueblo necesita.



## PÓKER



\* Viceconsejera de Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias



\* Concejal de Cultura y Fiestas del Ayuntamiento de S/C de Tenerife

\* Presidente del Cabildo Insular de Tenerife

\* Jefe de Field Marketing y Patrocinios de CCC

## Continuidad

RICARDO MELCHIOR\*

Tenerife siempre ha sido una Isla de cultura musical en muchos estilos. Nuestra gente apuesta por el folclore, que nos permite mantener nuestras tradiciones, pero también lo hace con otras músicas que, originarias de otras latitudes, gozan de una excelente respuesta entre los tinerfeños.

El año pasado pudimos comprobar que una iniciativa nueva, que se ponía en marcha en Santa Cruz, apostaba por el **blues**. Este festival tuvo una muy buena acogida y nos acercó a esta música surgida a finales del siglo XIX en Estados Unidos.

Después de este primer éxito, el Cabildo ha decidido apostar por la continuidad de **SANTA BLUES DE TENERIFE** y lo hace, además, con una actividad en el Auditorio de Tenerife, donde tendrán lugar dos clases magistrales que permitirán la formación de nuestros alumnos con artistas invitados que se desplazan a la Isla a participar en esta segunda edición.

Todo ello, sin duda, redundará en beneficio de una Isla que ganará en riqueza cultural a través de una actividad que pretende colocar a Tenerife dentro del circuito nacional e internacional de un género musical con sello propio.



## DE APOYOS



## Interés social

ELÍAS ROSALES\*

Ya es de sobra conocida la implicación que la Compañía Cervecera de Canarias (CCC) mantiene desde hace muchos años con la cultura y, en especial, con la actividad musical que se genera en las Islas. Esta vocación nos lleva a prestar el apoyo de nuestras marcas allí donde las convocatorias de demostrado interés social se desarrollan. De esta manera, el ciclo de *Dorada en Vivo*, que supera con creces el

centenar de conciertos en cinco años, se dirige a los públicos de Tenerife y Gran Canaria, mientras que *Tropical* reparte sus colaboraciones a través de festivales tan sonados como *Folk y Raíces*, *Womad*, *Arrecife de las Músicas y Fuertemúsica*. Las marcas *Carlsberg* y *Guinness* tampoco son ajenas a otras citas culturales destinadas a distintos segmentos del público isleño, como el *Festival 12 Millas* y los ya arraigados *Eólica*, *Cabeza de Perro* y *All Star Dj*, en el caso de la primera; y las innovadoras *Noches de Brujas* que impulsa la segunda. A los apoyos mencionados se suma ahora una de las cervezas pioneras de Europa, la checa *Pilsner Urquell*, que respalda con su prestigio el propio del **SANTA BLUES**, conseguido tan sólo en una edición. Queremos que el público pueda disfrutar ampliamente de sus excelencias.

**PROIM**  
PRODUCTORA INTEGRAL MULTIMEDIA

Todos los medios de producción, a tu alcance

C/. Agustín Espinosa García, 14  
38007 SANTA CRUZ DE TENERIFE  
Tel. 922 221 543 Fax: 922 212 061  
Móvil: 649 997 985  
E-mail: proim.info@telefonica.net

**am**  
ARCHIPIÉLAGO MUSICONESTO  
ASOCIACIÓN DE MÚSICOS DE CANARIAS

**I JORNADAS CULTURALES**  
22 al 24 de Junio 2006  
Salón de Actos de Presidencia del Gobierno de Canarias  
Santa Cruz de Tenerife

**Marcelo & Hot'n Blue**

**MARCELO BEROT:** Guitarra y voz  
**PAULA OLANO:** Batería y voz  
**MARCO NEURICE:** Bajo  
**ALEJANDRO IRIGARAY:** Teclados y coros  
**ALEXANDER RAMOS:** Saxo

♠ **El guitarrista uruguayo recorrió Europa desde los años 70 hasta que en 1994 se afincó en el Sur de Tenerife**

Marco Neurice, Paula Olano y Marcelo Berot

**Ike Turner & The Kings of Rhythm**

**IKE TURNER:** Guitarra, teclados & voz  
**AUDREY ANN MADISON:** Voz  
**MC KILEY MACK JOHNSON JR.:** Trompeta  
**RYAN JOSEPH MATZINGER:** Saxo alto  
**LEO GERALD DOMBECKI:** Saxo tenor  
**ERNEST LANE:** Teclados  
**PAUL HURRIAH SMITH:** Teclados  
**SETH PANDURANGA BLUMBERG:** Guitarra  
**KEVIN DARRYL COOPER:** Bajo  
**WILLIAM GORDON RAY:** Batería



El blues de Ike Turner mezcla folk y rock&roll, del que está considerado uno de sus pioneros

9  
Junio

**Calle La Noria (entrada libre) 21:00 horas**

# Una leyenda inaugura el Festival

El veterano Ike Turner y sus músicos, monarcas de la primera noche

♠ **Santa Blues de Tenerife**

El gran veterano de la música negra, Ike Turner, cumple este año 75 de edad plenamente en activo, resurgiendo con una fuerza inusitada en el difícil y voraz mercado de su país (EE UU), tras un largo silencio del que pocos imaginaban que iba a salir. Ike, ya inmortalizado en el *Rock&Roll Hall of Fame*, ha fundido el *blues* con el *country*, con el *R&B* y el *jazz*, resurgiendo de la historia

de la música con una nueva entrega discográfica que provoca en los oyentes un retorno a su etapa de *Jesus Loves Me*, al más suave estilo *jazzístico* de los *bluesmen* clásicos.

2001 fue el año que marcó el 50º aniversario de aquel *hit* considerado, antes de que el *Dj Alan Freed* acuñara el término, el primer *rock&roll* de la Historia. Nos referimos a la canción que escribiera el entonces veinteañero Turner, inspirada en el viejo coche en el que

viajaba con sus músicos de escenario en escenario y de ciudad en ciudad, recorriendo agotadores circuitos en la era de los *clubes* de carretera. Se trataba de un *Oldsmobile Rocket 88* que no sólo dio título a la canción, sino que igualmente sugirió la denominación de origen *rockera* que hoy conocemos.

Ike Turner, tras su exitoso *Rocket 88*, se convirtió en un reputado músico de sesión y productor hasta que con sus *The Kings of Rhythm* encuentra en Saint

Louis a Tina. Reticente al principio a que cantara, lo cierto es que -tras contraer matrimonio- ambos inician su carrera como dúo (Ike & Tina Turner) sumándose a la nutrida nómina de artistas de *soul* que pululaban en los primeros 60, hasta que irrumpe en su trayectoria Phil Spector, quien los catapulta en los mercados americano y británico hasta mediados los 70 con el *muro de sonido* típico de sus producciones. La consagración les llega cuando acompa-

ñan a los Rolling Stones en su primera gira americana y pasados unos años, su controvertida separación en 1976 oscurece la carrera de Ike para iluminar la de Tina, transformada en un torbellino de fuerza y sensualidad. El resto de la historia ya la conocemos. Ike desaparece, arrinconado, hasta que en los 90 reaparece volviendo a sus orígenes musicales en clave de *soul* y *blues*.

Ike Turner, con sus legendarios *Kings of Rhythm*, es el plato fuerte de la presente edición del **SANTA BLUES** y estará *teloneado* por la banda de un guitarrista sobrio que se desenvuelve en el *blues* cómodamente, dejando entrever en ocasiones su esencia latina e incluso sudamericana: **Marcelo Berot** y su *Hot'n Blue*. Ambos grupos nos prometen una noche inolvidable.

Los días  pagas la mitad

14  
Junio

## Auditorio de Tenerife (entrada libre) 20:30 horas

♠ Los interesados en la armónica *bluesera* pueden llevar una diatónica C (tonalidad Do) para aprender su técnica

♠ La Asociación de Músicos de Jazz y Música Moderna de Cataluña nombró a Coloma «Músico del Año» en 2003

28  
Junio

Coloma es un pianista especializado en el blues y el boogie-woogie



# Dos veladas magistrales

El Festival introduce un novedoso «seminario» de iniciación

♠ Santa Blues de Tenerife

SBT amplía este año su programa manteniendo su sede en La Noria, pero desarrollando otras actividades paralelas y complementarias dentro de lo que se denomina **FESTIVAL'OFF**. La primera de estas actividades tendrá por marco un espacio de especial relevancia cultural, como es el **Auditorio de Tenerife**, que se ha sumado como entidad colaboradora aportando sus magníficas instalaciones a una suerte de seminario que incluirá una clase magistral de armónica y una conferencia ilustrada sobre *El Piano Blues*, ambas a cargo de dos músicos especialistas de procedencia catalana que vienen compartiendo este tipo de experiencia a través de interesantes talleres didácticos.



Los talleres didácticos de Cumellas abarcan *shuffles, bendings, recursos de vibrato, octavas, glisandos, licks, etc.*, típicos del instrumento

El primero de ellos, referido a la técnica del instrumento del *blues* por excelencia, será impartido por el músico **Joan Pau Cumellas**, ampliamente conocido en nuestro país por su habilidad interpretativa con la armónica diatónica. Enamorado y estudioso de este pequeño instrumento, explora todas sus posibilidades sonoras en

distintos ámbitos y suma siete CDs publicados. Es tal su versatilidad, que trabaja con estilos tan diversos como el *blues*, el *jazz*, el *bolero*, el *gipsy*, el *country* o el *bluegrass*. Su encuentro con los tinerfeños no sólo es válido para quienes quieran iniciarse o mejorar en la técnica de la armónica, para lo que invita a que lleven consigo

una diatónica en tonalidad C (Do), sino que está abierto igualmente a los aficionados o curiosos que lo deseen.

La segunda actividad corre a cargo de otro músico catalán, el pianista **Lluís Coloma**, uno de los más activos y reconocidos en la escena estatal del *blues* y el *boogie-woogie*, influenciado desde niño por los discos de Jerry Lee Lewis, Roosevelt Sykes y Alan Price. Con un estilo muy personal, es habitual de los festivales europeos y ha mostrado sus propias composiciones en sus discos *Remember* y *Boogieology*. Considerado en la actualidad un especialista, recorre el país impartiendo conferencias y clases magistrales sobre la historia del *blues* y el *boogie*, siendo uno de los pocos con capacidad para recrear los estilos primitivos de estos géneros.



Joan Pau Cumellas

[www.auditoriodetenerife.com](http://www.auditoriodetenerife.com)

Consulta nuestra programación cómodamente y compra tus entradas tan sólo con un ¡click!

